

# ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «РИСОВАНИЕ С НУЛЯ: ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ»

Безрукова Д.С.,

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города  
Ульяновска «Центр детского творчества»*

**Аннотация.** В статье рассмотрены особенности проведения творческой авторской диагностики для обучающихся в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Рисование с нуля: от простого к сложному» в соответствии с запросами педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности.

**Ключевые слова.** Креативность, творческий инструментарий, авторская диагностика.

Существует множество методов психодиагностики творческих способностей человека. Наиболее популярный из них - тест Торренса. Креативность по Торренсу (от лат. creatio - созидание) - это чувствительность к задачам, дефициту и пробелам знаний, стремление к объединению разноплановой информации; креативность выявляет связанные с дисгармонией элементы проблемы, ищет их решения, выдвигает предположения и гипотезы о возможности решений; проверяет и опровергает эти гипотезы, видоизменяет их и перепроверяет, окончательно обосновывает результат [1].

Определение креатива ребенка - сложная задача, при решении которой необходимо использовать как результаты психологического обследования, так и сведения о школьной и внешкольной деятельности ребенка, получаемые путем комплексного подхода. Конечно, сложно сделать вывод, об уровне креативности ссылаясь лишь на вышеуказанный психологический инструментарий.

Креативное мышление играет огромную роль в жизни человека. Оно является тем фактором, наличие которого просто необходимо для создания чего-то нового, ведь все современные изобретения являются результатом нестандартного подхода к привычным вещам. Начиная с тех времен, когда человек изобрел колесо, и, вплоть до современного века высоких технологий, лучшие умы мира работают над тем, чтобы сделать нашу жизнь проще.

Неизвестно, как выглядел бы наш быт, если бы не их вклад в мировую науку. Но не только в сфере технологий важно креативное мышление, многие профессии неразрывно связаны с творчеством. Искусство, дизайн, реклама, маркетинг – в основе всех этих областей лежит умение специалистов нестандартно подходить к решению различных задач.

Конечно, если человек обладает талантом к творчеству, то у него больше шансов преуспеть в подобных сферах профессиональной деятельности.

Неудивительно, что многие родители интересуются различными методами развития креативного мышления ребенка, ведь это может дать ему существенное преимущество перед сверстниками и заложить основу для будущей специальности.

Современная система общего образования не уделяет должного внимания развитию творческого мышления у школьников: акцент делается на логику, усвоение знаний по ряду точных и гуманитарных дисциплин. Малого количества часов, уделяемых изобразительному искусству, музыке, хореографии в современных школах, недостаточно детям для масштабного развития их потенциала. По этой причине многие родители отдают ребенка в различные кружки на базе школ или центров дополнительного образования, ведь творческая деятельность является отличным способом привить креативный подход к решению различных проблем.

Важно понимать, что креативность – это не столько навык, сколько образ мышления, умение нешаблонно реагировать на поставленную задачу, находить неожиданные варианты решений. Кроме творческой деятельности разработан ряд методик, благодаря которым можно развить эту способность.

Сфера дополнительного образования как нельзя лучше справляется со столь важной миссией как всестороннее развитие личности ребенка, создание условий для развития социально-ответственной личности, способной быть успешным в современном мире.

Занятия изобразительным творчеством оказывают положительное влияние на общее умственное развитие и прежде всего на развитие пространственного мышления, образного мышления, воображения, креатива.

В рамках реализации моей дополнительной общеразвивающей программы «Рисование с нуля: от простого к сложному» возникла необходимость создания собственной авторской диагностики с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

В объединении «Рисование с нуля» на базе МБОУ «Губернаторский лицей № 101» я провожу занятия с младшими школьниками. При первом знакомстве с детьми для дальнейшей работы и небольшой корректировки и формулировки заданий, педагогу необходимо как можно быстрее познакомиться с каждым ребёнком и выявить его творческие способности. Ранее я сотрудничала с психолого-педагогической службой и нами проводился тест креативности Торренса в начале и конце учебного года.

Тест креативности Торренса — психодиагностическая методика, состоящая из нескольких частей. Проводить их нужно по очереди. Нельзя исключать отдельные вопросы, картинки, иначе можно получить недостоверные результаты. Методика Торренса на креативность выявляет вербальный, звуковой и образный компоненты мышления, помогает исследовать составляющие креативности мышления, получить характеристику. Тест чувствителен к оригинальности, гибкости, беглости, способности сопротивляться стереотипам и видеть причину проблемы [1].

При всей универсальности данной диагностики мне, как педагогу по изобразительной деятельности, он не давал тех результатов, которые

необходимы при знакомстве с обучающимися. Данный тест был модифицирован мной в соответствии с запросами педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности. С помощью полученной диагностики стараюсь проанализировать не только креативность мышления. Меня интересуют, как художника и педагога, три показательные характеристики работы:

1. Креативность, личные качества ребёнка.
2. Технические навыки.
3. Цветовое оформление.

Говоря об этапах выполнения диагностики, они заключаются в следующем:

1. Детям раздаются листы формата А4 с рамкой в нём (Рисунок 1).

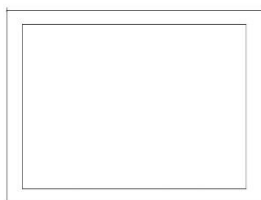


Рисунок 1.

2. Включается слайд с изображением пяти фигур, из которых необходимо выбрать ту фигуру, которую дети ассоциируют с собой. И могут сказать «Это-я». Если они затрудняются выбрать, то могут остановиться на той, которая первая привлекла внимание или на двух- трех фигурах ( Рисунок 2).

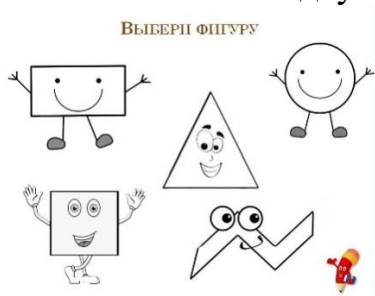


Рисунок 2.

3. Объясняется задание:

- нужно расположить выбранную фигуру или несколько фигур на поверхности листа по своему усмотрению. Повторяется несколько раз, что в данной работе пользоваться пространством листа можно и нужно как угодно в соответствии со своей задумкой.

- говорится, что мы будем рисовать пейзаж (кратко обсуждаем, что такое пейзаж и его виды). Выбранная фигура должна вписаться в пейзаж или преобразоваться в него. Она будет таких размеров, каких тестируемый посчитает нужным. И располагаться, где угодно в пространстве листа. Это творческое задание. Поэтому можно и нужно сделать все так, как захотят дети.

4. На обдумывание идеи с закрытыми глазами под спокойную музыку даётся 1 минута. Дети представляют выбранную фигуру, пейзаж, который изобразят, цветовое решение.

5. Приступаем к работе. На выполнение всей работы даётся 15 минут. Необходимо распределить своё время. Примерно 5 минут на рисунок карандашом, 10 на работу с красками.

При анализе получившихся работ по перечисленным выше характеристикам, сначала рассматривается уровень креативности. В первую очередь выход за рамки, которая начерчена на листе изначально. Может присутствовать рамка в рамке. Кто-то переворачивает лист, чтобы рамка не мешала творчеству и не использует её. То есть рассматривается использование пространства листа в целом. Возможно увидеть человека - генератора, рассматривая этот пункт, если он раскрыл свой потенциал в данный момент. И, возвращаясь к фигурам, оценка происходит по психометрическому тесту Деллингер: квадрат - труженик, треугольник - лидер, прямоугольник - временная форма личности, в поисках, круг - символ гармонии, для него важны люди, зигзаг - уникален, креативен [2].



Рисунок 3.

В отличие от теста Торренса, который предполагает анализ работ специалистом, тест Деллингер позволяет мгновенно определить форму или тип личности, дать подробную характеристику личных качеств и особенностей поведения любого человека на обыденном, понятном каждому языке, составить сценарий поведения для каждой формы личности в типичных ситуациях. Также тест определяет профессиональные предпочтения обучающихся [2].

При анализе работ в рамках диагностики, стоит учитывать индивидуальные особенности человека. При тестировании на взрослых, большинство коллег во время мастер-класса, выбрали круги, как и я. Несколько человек треугольники. Но они, ввиду профессии и опыта работы, приняли рамку за паспарту. Ассоциация рамки возникла из-за необходимости эстетично оформить работу. То есть при анализе теста необходимо уточнять некоторые моменты, разговаривать с тестируемым. То, что никто не вышел за рамки в данной ситуации, не значит отсутствие креативности.

По второй характеристике работы рассматриваются технические навыки. Например, работа мазками, материальность некоторых предметов, можно увидеть развитое объемно - пространственное мышление. Человек - исполнитель проявит свои навыки, выполняя данную работу.

На основе анализа первых двух характеристик педагог может объединить в групповую работу исполнителя и генератора для получения лучшего

результата. Как правило, ребенок-исполнитель стремится идеально выполнить задание или даже повторить точь-в-точь образец педагога. Его технические навыки часто на высоте, а генератор может придумать отличную идею, но порой не способен ее воплотить в техническом плане. При совместной работе получится интересная и технически грамотно исполненная работа, а также в процессе ее создания ребёнок-генератор объяснит доступным языком, соответствующим возрасту своего товарища, как рождаются идеи. То есть процесс наставничества обучающийся- обучающийся.

Анализ цветового оформления может показать нам настроение и состояние ребёнка в данный момент. Использовать общепринятые расшифровки цвета стоит также, исходя из личного общения и того, насколько глубоки знания ребёнка, можно обратиться к специалисту. На занятиях мы изучаем контрастные пары цветов. Возможно, ребёнок использовал фиолетовый цвет в паре с жёлтым для того, чтобы выделить какой-либо предмет. Или чёрный цвет «уныния» может вызвать вопросы. Не стоит сразу считать, что что-то не так. Необходим более глубокий анализ, учитывающий индивидуальный подход и общение с ребёнком.

Для меня важен успех каждого ребёнка, поэтому на занятиях использую методику опережающего обучения. Говоря о практике, одним из важнейших компонентов опережающего обучения является комментируемое управление. «Учить детей мыслить вслух». На всех занятиях пользуюсь примерами выполнения заданий, образцами. Но обсуждаю с каждым ребенком индивидуально его задумку и идею. Приветствую самостоятельное видение задания. У детей есть вариант не просто повторить пример и технически чему-то научиться, а создать свою уникальную работу.

Данная авторская модифицированная диагностика находится в апробации. При каждом анализе работ открываю для себя что-то новое. Интересные моменты в работах показывают, насколько уникально мышление каждого человека и особенно удивителен мир глазами ребёнка.

### **Список использованной литературы:**

1. Тест креативности Э. Торренса: [Электронный ресурс]. URL: <https://studfile.net/preview/5856087/page:4/> (Дата обращения: 23.12.2022).
2. Психометрический тест Сьюзен Деллингер: [Электронный ресурс]. URL: <https://psychojournal.ru/tests/78-psihomeometricheskiy-test-syuzen-dellinger.html> (Дата обращения: 23.12.2022).