

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРАЛЬНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ В МБУ ДО ЦДТ

Крюкова Н.Е.,

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества»

Аннотация. В статье представлен опыт организации образовательной деятельности театральных объединений, включающий в себя цикл авторских методических пособий и разработок, составленных Центром детского творчества для педагогов дополнительного образования, которые могут быть использованы в работе по организации театральной деятельности с обучающимися.

Ключевые слова. Театральное направление, электронное пособие, методические рекомендации, Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Театр как традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества всегда имела значимость в развитии и воспитании детей. В истории развития отечественной школы на разных этапах можно встретить лучшие образцы обучения и воспитания детей посредством приобщения к театральному искусству: и как зрителей, и как создателей детских спектаклей, и как участников театрального творчества.

Синтетичность и коллективность театрального искусства, соединение в театре нескольких видов искусств: литературы, музыки, хореографии, сценографии, актерского искусства позволяют театру выполнять колоссальную воспитательную миссию.

Совершенно закономерно, что значимость коллективного театрального творчества была поддержана Президентом нашей страны, и эта государственная поддержка сформирована в Поручении Президента Российской Федерации В.В. Путина по итогам встречи со школьниками в ВДЦ «Океан» 1 сентября 2021 г. «О развитии и поддержке театральных объединений» [2].

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года одной из приоритетных задач определяется: «создание на базе общеобразовательных организаций сети технологических кружков для подготовки нового поколения технологических лидеров, инженеров и ученых, а также школьных спортивных клубов и школьных спортивных лиг по видам спорта для формирования здорового спортивного образа жизни обучающихся, школьных музеев, театров, медиацентров» [1].

С учетом новых вызовов, задач и механизмов развития, театральные объединения должны стать лидером развития художественного творчества обучающихся, школой развития эмоционального интеллекта, самоактуализации, формирования гибких навыков, воспитания и развития личностного потенциала.

С целью создания условий для развития творчески активной личности обучающихся средствами театральной деятельности, обогащения ее духовного и эмоционально-чувственного опыта, содействия жизненному и профессиональному самоопределению нами были созданы методические рекомендации по созданию театральных объединений в образовательных организациях. В данных методических рекомендациях рассмотрены механизмы создания театральных объединений, примеры дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых по направлению театральной деятельности, цикл авторских методических пособий и разработок, составленных Центром детского творчества для педагогов дополнительного образования (руководителей театральных объединений), которые могут быть использованы в работе по организации театральной деятельности с обучающимися.

Также в методических рекомендациях включены педагогические технологии в детских театральных объединениях, представлена серия упражнений, игр, заданий по развитию сценической речи и актерскому мастерству, информационные ресурсы для педагогов дополнительного образования, рекомендации по организации совместных онлайн-просмотров театральных постановок, материально-техническое обеспечение и диагностические материалы для реализации дополнительной общеразвивающей программы театрального направления.

Целью нашей работы по развитию театрального направления Центра детского творчества является создание системы социокультурного пространства через организацию театральных объединения для гармоничного развития личности обучающихся через формирование основных компетенций посредством театральной деятельности.

Среди методических задач можно выделить:

организацию серии мероприятий (семинаров для педагогов дополнительного образования по изучению театральных технологий);

формирование детских театральных объединений;

создание условий для творческой инициативы и самореализации обучающихся;

мотивации педагогов к профессиональному, личностному росту через возможность демонстрации и распространении своего опыта;

организации взаимодействия театральных коллективов города (области).

В Центре детского творчества созданы 4 театральных объединения, в которых занимаются 212 обучающихся, из них: объединение «Театр моды и танца «Dance&Models» (педагог дополнительного образования Котова Людмила Владимировна), объединение «Театральная студия «Перфоманс» (Педагог дополнительного образования Уляндина Анастасия Алексеевна), объединение «Театр жизни» (педагог дополнительного образования Большакова Елена Геннадьевна), объединение «Любители театра» (педагог дополнительного образования Ананьева Ольга Павловна).

40 % обучающихся принимают участие в региональных, всероссийских и международных конкурсах подтвердили, из них 27 % являются победителями и призерами.

В рамках организации образовательной деятельности в Центре детского творчества реализуются 4 дополнительные общеразвивающие программы по театральному направлению.

Актуальность программ театральных объединений определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программы объединяют в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

По театральной деятельности в Центре детского творчества разработана серия электронных учебно-методических пособий «Любители театра», «Театр жизни».

Электронное учебно-методическое пособие «Театр жизни» представлено электронным методическим пособием «Воспитательная деятельность в объединении «Театр жизни» и методическим пособием к ДОП «Любители театра» «Диагностика освоения программы». Данное электронное пособие предназначено обучающимся, педагогам дополнительного образования, руководителям театральных объединений, педагогам, занимающимся воспитательной деятельностью с обучающимися школьного возраста.

Электронное пособие включает в себя авторские сценарии и материалы досугово - воспитательных мероприятий различных форм: конкурсно - игровые программы, миниатюры, агитбригадная постановка, сценарии, посвящённые различным праздникам и темам.

Электронное пособие к дополнительной общеразвивающей программе «Любители театра» предназначено для обучающихся в возрасте от 10 до 12 лет. Пособие содержит теоретические, практические, диагностические материалы и предусматривает самостоятельную работу по изучаемым темам. Оценка уровня и качества освоения материала представлена в виде JavaScript тестов (тесты для самоконтроля). Пособие состоит из следующих разделов: дикция, представление о театре, как устроен театр, актёр и его речь, дыхание, скороговорки, чистоговорки, театральный словарь, источники.

Пособие содержит авторские видеоматериалы (работа с детьми по разделам программы, отрывки из спектаклей театрального коллектива «Любители театра», мастер-классы, стихи).

В методических рекомендациях представлены педагогические технологии в детских театральных объединениях, включающиеся в себя технологию театральной педагогики, электронные образовательные технологии, здоровьесберегающие технологии, технологию обучения творчеству. Все вышеперечисленные технологии представлены широким спектром практических примеров, позволяющих реализовать их в деятельности педагогов

дополнительного образования для создания благоприятных условий для развития креативности обучающихся в театральных объединениях.

В целях создания условий для формирования эффективной системы поддержки, самоопределения и профессиональной ориентации обучающихся, педагогических работников и молодых специалистов в МБУ ДО ЦДТ внедрена система наставничества обучающихся на 2022-2023 учебный год. Утверждены положение «О наставничестве», программа наставничества, «Дорожная карта» внедрения системы наставничества в организации, сформирован реестр наставников и реестр наставляемых.

Ввиду этого, наставническая деятельность в театральных объединениях реализуется в рамках модели «педагог-педагог», где наставник Большакова Елена Геннадьевна в рамках направления наставничества психологическая поддержка оказывает методическую помощь начинающему педагогу театральной студии «Перформанс» Уляндиной Анастасии Алексеевне. Результатом наставнической деятельности станет снижение текучести кадров за счет повышения уровня профессиональной поддержки.

По модели «педагог-обучающийся» педагог дополнительного образования Ананьева Ольга Павловна, по направлению наставничества «Профессиональное самоопределение» работает над составлением индивидуального профессионального маршрута обучающегося.

По модели «обучающийся-обучающийся» в объединении «Любители театра» по направлению «Адаптация в объединении» программа наставничества реализуется между 10-обучающимися, которые занимаются театральной деятельностью несколько лет, и между 10-обучающимися, которые только начинают овладение театральным искусством.

Результатом данного взаимодействия будет создание благоприятного психоэмоционального фона в объединении и проведение совместных мероприятий.

Также, методические рекомендации включают в себя серию упражнений, игр, заданий по развитию сценической речи и актерскому мастерству представлена использованием речевого тренинга, дыхательными упражнениями, упражнениями по актерскому мастерству, упражнениями на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств, этюдами.

Данный блок рекомендаций сформирован благодаря взаимодействию с опытными руководителями театральных студий Центра детского творчества и направлен в большей степени на начинающих педагогов. Проще говоря, он служит своего рода методической копилкой и может постоянно пополняться.

В методических рекомендациях представлены информационные ресурсы для педагогов дополнительного образования по театральной деятельности, рекомендации по организации совместных онлайн-просмотров театральных постановок, включающие в себя алгоритм знакомства обучающихся с произведением, анализ постановки, экскурс по исторической эпохе, жанре спектакля и его особенностях, режиссере.

Материально-техническое обеспечение и диагностические материалы для реализации дополнительной общеразвивающей программы театрального

направления включают в себя перечень информационного обеспечения программ, оценочный материал, критерии оценки развития творческих способностей обучающихся.

Представленные методические рекомендации могут стать универсальной площадкой для творческого потенциала участников, обеспечения условий для методического фундамента дополнительных общеразвивающих программ в сфере театрального искусства, соприкосновение с которым будет максимально способствовать формированию растущей личности на основе главных человеческих ценностей и с пониманием культурных традиций нашей страны.

Создавать благоприятные условия для формирования гармонично-развитой и социально-ответственной личности ребенка, приобщение его к жизненно важным знаниям и истинным нравственным ценностям – это приоритетная задача государства и общества.

Список использованной литературы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Единый национальный портал дополнительного образования детей: [Электронный ресурс]. URL: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda> (Дата обращения: 19.12.2022).

2. Перечень поручений Президента РФ по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года Пр-1806. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/assignments/orders/66781> (Дата обращения: 19.12.2022 г.).