

И.В. Ладанова
г. Ульяновск
ОГБПОУ «Ульяновский педагогический колледж»
преподаватель музыки;
Центр детского технического творчества №1
педагог дополнительного образования

«Музыкальный фольклор, как средство духовно-нравственного развития учащихся в дополнительном образовании»

Статья составлена с учётом специфики музыкального обучения и развития детей. Тезисы, изложенные в работе, помогают выявить творческие способности учащихся во внеурочное время. Знакомство детей с ценностями народного творчества необходимо, так как сохранение народной культуры, «золотого фонда», её преемственность - это основа нравственного здоровья любого общества.

Ключевые слова: учащийся, музыкальное занятие, музыкальный фольклор, музыкальное восприятие, традиции, народное творчество.

Конец прошлого века и начала нового столетия в России отмечается образованием в регионах двух разнонаправленных процессов. С одной стороны, это государственность «сбережение общей экономической, образовательной, культурной сферы», с другой регионализация «децентрализация, личная стратегия политического, экономического и культурного развития».

Таким образом, в предотвращение противоречивости, требуется достижение единства интересов регионов и федерального государства. Отсюда значительность и приоритетная весомость «национального вопроса», решение которого невозможно без увеличения общекультурного уровня подрастающего поколения, образования позитивного отношения к собственной национальной культуре, воспитания культуры межнационального контакта, умения понимать и принимать инокультуры других этносов [5, с.68].

Одним из весомых приспособлений, помогающих решать данную

сложность, является **образование**, как способ деятельного приобщения учащихся к национальной культуре, используя преимущества национально-регионального компонента. О внимании, которое подчёркивается данной проблеме на федеральном уровне, подтверждают положения Закона РФ «Об образовании», где, кроме федерального, констатируется и региональный компонент содержания образования [1, с.49]. Федеральный компонент модели включает нормативы, соблюдение которых гарантирует единство образовательного пространства страны, а также интеграцию личности в систему мировой культуры. Для решения вопроса патриотического, эстетического и нравственного воспитания детей, а также для развития их творческих способностей, должны быть использованы все действенные средства, и традиционное народное искусство, как известно, является одним из них.

По отношению к многонациональному Поволжскому краю Ульяновская область занимает уникальное положение. Регион имеет многоликий, неоднородный национальный состав. Базовую часть жителей, народонаселения составляют представители русского, татарского, чувашского и мордовского народов, таким образом, возможности становления Ульяновской области напрямую связаны с состоянием межнационального согласия, развитием этнической и полиэтнической культуры. Одним из значимых ориентаций в образовательном пространстве города, способствующим формированию этнической и полиэтнической культуры учащихся, должно стать музыкальное воспитание, рассматривающее уникальность и самобытность музыкальной культуры региона.

Выделяя задачи этнического регионального компонента в программе «Музыка» для учащихся дополнительного образования, можно обозначить следующие направления:

1. Углубить знания воспитанников о музыкальных наследиях народов, живущих в регионе; передать духовный опыт и на его основе распространить

положительные черты, качества, свойства личности через регулярные и целенаправленные встречи с «золотым фондом» народной и композиторской музыки;

2. Дать учащимся дополнительного образования идеологию о национальном музыкальном творчестве как источнике народной мудрости, важности, красоты и жизненной силы, вдохновения профессиональных композиторов и исполнителей;

3. Привить детям аккуратное, бережное, внимательное отношение к культурным традициям других народов на основе развития и продвижения исполнительских умений и навыков с учётом их психолого-возрастных и регионально-этнических особенностей.

Формирование всех этих факторов во многом зависит от разучиваемых произведений, поэтому требуется очень тщательный и целенаправленный подход к его подбору. Критерием является народная основа песен и их доступность. Высокохудожественные произведения мотивируют, поощряют правильное певческое исполнение. Репертуар составляют этнические песни – произведения, возникшие в народной среде, сохранившиеся в ней, прошедшие испытанием временем и пронёсшие через века характерные черты исполнительских традиций различных национальностей. Народный, песенный ассортимент подбирается с учётом возможностей детского голосового аппарата. Постоянное завышение уровня сложности исполняемого материала влечёт за собой применение неправильных приёмов звукообразования, что в конечном итоге может привести к серьёзным нарушениям в работе органов дыхания и речевых органов.

Музыкальный фольклор - неоценимая, уникальная культура наших предшественников, которая осознаётся современным обществом как главный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным, жизненным истокам. Фольклору вверяется, прежде всего, существенное и важное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения [2, с.89].

Музыкальное занятие как традиционный предмет в любых школах проводится один раз в неделю и совсем не находится времени для знакомства детей с народной музыкой, которая в свою очередь приобщает их к традициям и национальным достояниям [3, с.26].

Поэтому, оказывается бесспорной значимость данной проблемы – ведь народная музыка является важным средством познания жизни для подрастающего поколения. Для этого настоятельно необходимо продолжать знакомство детей с народными истоками во внеурочное время. Детский музыкальный фольклор – это исключительная сфера народного творчества. Она охватывает полный уклад поэтических и музыкально-поэтических видов фольклора. Музыкальный фольклор включает в себе огромную **воспитательную ценность для учащихся**. Вся сущность его состоит в том, что с его помощью мы легко, непринуждённо устанавливаем с детьми эмоциональный контакт, эмоциональное общение [4, с.72]. Детям просто, доступно и понятно народное творчество, а значит и интересно, разнообразно.

В заключение отмечу, фольклор является мощным средством развития учащихся, воспитания их национального характера, мышления, нравственности, патриотизма, эстетического самосознания. Приобщение детей к этому живительному роднику является наиважнейшим вкладом в дело эстетического воспитания, способствует формированию гражданственности, творческой активности и духовной зрелости подрастающего поколения.

Список источников:

1. Закон РФ «Об образовании», - М., 2013 – с.160.
2. Асафьев Б. В. О народной музыке. - Л.: Музыка, 2019-с.178
3. Ветухов А.В. Народные колыбельные песни // этнографическое обозрение, - М., 2017, № 1, 2-3,4-с. 131-154, 128-161.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка, - Москва , 2018. – с.226.
5. Петрова А.В. Детский фольклор, - Новосибирск, 2017. – с. 72.