

# РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКА НА ЗАНЯТИИ ХОРЕОГРАФИИ

Полякова О.Н.

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска "Центр детского технического творчества №1"*

Совершенствование современной системы образования в нашей стране предполагает формирование личности, способной решать задачи в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях.

Становление такой личности начинается с детства. В разносторонне развитом ребёнке с ранних лет воспитывается самостоятельность, уверенность в себе, способность к оценке. Искусство, развивая художественно-образное мышление ребенка и формируя его личностное отношение к окружающему, эффективно помогает ему построить целостную картину мира, позволяющую принимать более успешные решения в условиях его дальнейшей самореализации.

Известный психолог Лев Семёнович Выготский отмечал, что *«среди множеств форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место»*. *Танец является источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я» как составную часть «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.*

Игра является основной деятельностью ребёнка дошкольного возраста. В процессе игры дети познают мир, отношения между людьми, формируют своё представление об окружающей их действительности. Ролевые игры позволяют ребёнку почувствовать себя участником той или иной ситуации и попробовать себя в той или иной роли.

Существует много разновидностей игр, развивающих творчество, которые были мною применены на занятиях хореографии. Они отличаются художественным оформлением, а главное – спецификой детской творческой деятельности.

Высшей степенью познания является мышление. Мышление человека не только включает в себя различные операции, но и протекает на различных условиях, в различных формах, что позволяет исследователям говорить о существовании различных видов мышления [3].

Самая распространенная классификация включает 3 вида мышления [2]:

- предметно-действенное (ручное)
- наглядно-образное
- словесно-логическое.

Наглядно-образное мышление, это вид мышления, связанный с представлениями ситуаций и изменений в них, с помощью которого наиболее

полно воссоздается все многообразие различных характеристик предмета в образе может быть зафиксировано одновременное видение предмета с нескольких точек зрения

Роль образного мышления в ряде научных педагогических и психологических школ рассматривается как своеобразный возрастной этап в развитии личности школьника, причем этап переходный (от наглядно-образного к понятийно-логическому мышлению). Недооценка роли образного мышления в школьном обучении и преобладание в традиционном обучении словесно-рассудочных схем усвоения знаний приводит к недостаточному развитию многих нравственно-психологических качеств, эмоциональной глухоте, нечувствительности к образам природы и искусства, в итоге – к формально узкому освоению знаний и некоторой дальнейшей ущербности мировосприятия в целом.

Исследователи показали, что способность оперирования конкретными образами предметов возникают в 4-5 лет, а в условиях специально организованной подражательной и модельной деятельности эти способности становятся доступны и младшим школьником (2-3 года) [1].

С точки зрения отечественной психологии и педагогики, особенно – педагогики искусства, развитие образного мышления происходит, прежде всего, в процессе собственной творческой деятельности учащихся. Творчество дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях ребенка и своевременно выявлять способность у детей и к образному мышлению, и к творческой деятельности. Этой точки зрения на значение результативной, продуктивной детской деятельности, на роль творческого воображения и его особенностей придерживались многие психологи (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов, и др.) и педагоги (Н.А. Ветлугина, М.Б. Зацепина, В.Т. Кудрявцев, О.П. Радынова, В.Н. Шацкая). В работах тех же исследователей подчеркивается, что как раз умение работать с образом (создавать его, применять на практике) придает всему процессу усвоения знаний личностно значимый характер.

Поэтому наиболее успешным и закономерным руслом развития образного мышления как характеристики мировосприятия оказывается стимулирование художественно-творческой деятельности ребенка, обуславливающей развитие его художественно-образного мышления.

Процесс хореографических занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему специальных упражнений и игр, направленных на развитие физических, психомоторных и творческих способностей детей. Если игра для ребёнка – это способ существования, способ познания и освоение окружающего мира, то специальные игры на уроках ритмики – это шаг к постижению танцевального искусства, начало художественной деятельности и творчества учащихся.

Эстетическое воспитание детей, в том числе и средствами театрализации, направлено, в первую очередь, на формирование у ребёнка готовности к творчеству. Для достижения этой цели необходимо развивать

такие качества, как **внимание** и **наблюдательность**, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, **воображение** и **фантазия**, ведь именно они являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребёнка успешно ориентироваться в окружающей обстановке, развить произвольную память и быстроту реакций, воспитать смелость и находчивость, умение согласовать свои действия с партнёрами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Проводя коллективные игры, необходимо создавать весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на проблемах и ошибках [4].

Существует много разновидностей игр, развивающих творчество. Они отличаются художественным оформлением, а главное – спецификой детской творческой деятельности.

Исходя из этого, можно выделить несколько типов творческих игр.

### **Ролевые игры.**

Ролевая игра – это способ освоения мира, освоения окружающей действительности и жизненных укладов. Главное в ней – деятельность человека и отношения людей в обществе, семье и т.д. Содержание детской ролевой игры роднит её с игрой театральной, включая ребёнка в сценическое действие. В игре предмет представляется совсем в другом качестве и свойстве: камешки-голышки превращаются в шоколадные конфеты, один ребёнок их продавец, а другой – покупатель; для Красной шапочки, идущей по лесу, верёвка на земле превращается в змею.

Сюжетно-ролевая игра по классификации относится к творческим играм, то есть при данном виде игровой деятельности у ребенка имеется огромный арсенал творческих возможностей, полная свобода действий, которым может решить исход игры.

### **Импровизированные игры, игры на превращение, игры на действия с воображаемыми предметами, игры-разминки, этюды.**

Надо отметить, что эмоциональная память очень важна для юного артиста, ведь для создания внутреннего образа нет никакого иного материала, кроме того, который содержится в его собственном интеллектуальном и эмоциональном опыте. Поэтому если ребенок на собственном опыте не познал радость коллективного труда, чувство товарищества, выдержку, стойкость и сам не развил в себе таких качеств, как правдивость, чувство долга, высокая работоспособность, то ему неоткуда взять их, когда он находится на сцене. Впрочем, и отрицательный образ нельзя сыграть хорошо, если в сознании юного артиста нет некоего морально-этического идеала, которому он стремится подчинять и свое творчество, и жизненное поведение. Для сценического воплощения человеческих пороков, так же, как и для создания положительных образов, юному артисту необходимо обращаться к своей эмоциональной памяти, чтобы оттуда извлекать отрицательные чувства.

Таким образом, игра – это ведущая деятельность, которая не должна уходить из жизни ребенка, как младшего, так и среднего школьного возраста.

Благодаря игре процесс вхождения в учение происходит плавно и легко, потому что психологически ребенок всё ещё бессознательно принимает игру. Также важно отметить, что усвоение новых знаний в игре происходит значительно успешнее. Ребёнок, увлеченный замыслом нового упражнения, не замечает того, что он учится, хотя при этом сталкивается с трудностями, требующими перестройки и поиска решения. В игре же дети сами стремятся научиться тому, чего они ещё не умеют.

### **Список литературы**

1. Венгер Л.А., Мухина В.С. Развитие мышления дошкольника // Дошкольное воспитание, 1979, № 3, с. 22.
2. Карвасарский Б.Д. Клиническая психология – СПб., 2007. – С. 312.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб., 1998. – С. 126.
4. Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики // Интернет и образование, Ноябрь, Том 2010, № 26.