

**«Формирование художественно-творческих способностей обучающихся посредством приобщения к культурным традициям и творческому наследию родного края».**

**Ховрина С.А.**

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования г. Ульяновска «Центра детского творчества №2», г. Ульяновск.*

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются вопросы формирования художественно-творческих способностей обучающихся посредством приобщения к культурным традициям и творческому наследию родного края. Подробно раскрыта последовательность и способы обучения восприятию и описанию картины. Данный материал повышает компетентность педагогов дополнительного образования в области обучения навыкам восприятия искусства.

**Ключевые слова.** Живопись, творчество художников родного края, описание художественного произведения, восприятие искусства.

Приходилось ли вам наблюдать, как ребенок, разложив перед собой краски, предвкушает, что сейчас, в процессе полета фантазии, на чистом листе бумаги появятся причудливые линии?! Постепенно, с каждым мазком, на белом листе возникает образ! Ребенка охватывает восторг и он понимает, что произошло чудо!

Мои обучающиеся – это дети с разным чувством вкуса, восприятием прекрасного и художественными задатками. И как важно поддержать первые творческие шаги, дать возможность проявить себя.

Именно на формирование художественно-творческих способностей обучающихся посредством приобщения к культурным традициям и творческому наследию родного края направлена моя дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края». В ее основу легло изучение художественных произведений великих мастеров кисти нашего региона[2].

В своей педагогической деятельности решаю задачи обучения, развития творческих способностей, реализации и раскрытия индивидуальных возможностей каждого обучающегося через изобразительное искусство.

На занятиях дети изучают этапы ведения живописной работы – это набросок, эскиз, этюд, картина. Выполняют живописные и графические работы с натуры, по памяти, представлению и воображению.

Эффективным средством приобщения детей к изучению культурного наследия своей Родины являются занятия изобразительным искусством. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, красоту родных мест, способствует воспитанию культуры, развитию художественно-эстетического вкуса, дает возможность творческой самореализации личности.

Одна из важных проблем с которой сталкиваюсь в своей педагогической деятельности – отсутствие у обучающихся навыков восприятия искусства.

Обучение восприятию живописи включает в себя применение различных педагогических технологий. С помощью правильно поставленных вопросов необходимо направить восприятие обучающихся по пути анализа.

Обучение восприятию осуществляется в следующей последовательности:

- Рассмотреть картину и перечислить изображенные на ней предметы. (Что изображено на полотне?)

- Рассмотреть эмоциональную сторону живописного полотна. (Что побудило автора написать картину? Что он хотел сказать своим произведением?)

- Понять в единстве содержание и средства выразительности, которые были использованы при написании данного произведения. (Какие использовались цвета и с какой целью?)

- Составить рассказ описывающий картину с учетом всего выше перечисленного по плану:

- Введение.
- Описание переднего и центрального планов картины.
- Задний план.
- Характеристика цветовой гаммы.
- Ваши чувства.
- Выводы.

Первой частью подобной работы всегда является введение. В нем следует рассказать о биографии автора художественного произведения, возможно об истории создания [1].

Далее пишется основная часть, в которой сначала уделяется внимание центру композиции картины, так как именно на главном объекте автор хотел сконцентрировать взгляд зрителя.

Затем по плану описания картины следует характеристика цветовой гаммы.

Заключительная часть - вывод. Он должен отражать главные мысли произведения, дополнять их.

Использование мною принципа активного диалога, во время описания картины, развивает способность видеть и воспринимать произведение, «слышать и слушать»; умение высказать свою точку зрения и умение прислушаться к чужому мнению.

Что бы процесс обучения был интересным и посильным, мною было разработано множество наглядных пособий, электронных презентаций, тренировочных упражнений и заданий.

Знакомство со стилями искусства, законами композиции, средствами выразительности, расширяет творческий потенциал обучающихся.

С помощью использования технологий интерактивного проведения занятий происходит закрепление знаний о видах изобразительного искусства и жанрах живописи [3].

Диагностический блок включает в себя тесты, викторины, выставки работ и участие в конкурсах.

Использование данного алгоритма даёт возможность решать задачи обучения живописи, создавать условия сближения учебной и познавательной деятельности обучающихся. А изучение малой родины, ее природы, истории, культурных памятников, духовных ценностей, через изучение художественных произведений позволяет воспитывать патриотизм и любовь к своей малой Родине.

#### **Литература:**

1. Колокольцев Е.Н. Произведения живописи в школьном изучении литературы. М, 2021
2. Культура – Искусство – Образование: Цикл бесед. – М.: Центр ХКО, 1993
3. Терентьева М.А. Инновации и традиции в образовательной практике современной детской школы искусств. М, 2021