

# ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ. БИЖУТЕРИЯ СВОИМИ РУКАМИ. ИЗГОТОВЛЕНИЕ БРАСЛЕТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИК

**Малофеева В.В., Халитова Э.Д.**

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
г.Ульяновска «Центр развития творчества детей и юношества  
им.А.Матросова»*

**Аннотация:** В данной статье описан опыт проведения интегрированного занятия в двух творческих объединениях «Творческая фантазия» и «Мастерская чудес» художественной направленности. Проанализированы характерные особенности интегрированных занятий. Выявлена и обоснована необходимость проведения коллективных интегрированных занятий нескольких кружков, что способствуют познавательному интересу и развитию творческой личности обучающихся, к активному познанию окружающей действительности.

Интеграция давно стала предметом исследовательского интереса различных ученых и специалистов. Поэтому сегодня существуют многочисленные определения интеграции, как явления.

В «Толковом словаре иностранных слов» имеется следующее определение: «Интеграция — это объединение в целом каких-либо частей, элементов» [9].

В образовании интеграция, рассматривается, прежде всего, как процесс достижения его целостности и системности.

Интегрированные занятия в дополнительном образовании требуют от педагога универсальности. Преподаватель должен быть всесторонне развитой личностью во многих областях. В структуре данных занятий педагог должен учитывать четкость, компактность и сжатость учебного материала, материал излагать в доступной форме, соблюдать временные рамки занятия.

Ребятам будет интересно заниматься, если познавать определенную тему с разных точек зрения, разных видов деятельности. Такое изучение темы будет способствовать стойкому интересу к предмету и иметь высокую мотивацию к изучению определенной науки.

**Цель интегрированного занятия** – это объединить различные виды деятельности детей в целостный педагогический процесс формирования у воспитанников.

## **Задачи:**

- Формирование целостного восприятия окружающего мира
- Развитие навыков самостоятельного освоения и применения новой информации
- Приобщение ребенка к искусству, формирование эстетического вкуса
- Развитие творческих способностей
- Формирование навыков проектно-исследовательской деятельности

Педагоги центра творчества им. А. Матросова Малофеева Венера Вагизовна и Халитова Эльмира Дамировна не первый год практикуют в своей педагогической деятельности интегрированные занятия. Специально организуют занятия двух объединений «Творческая фантазия» и «Мастерская чудес», совместную деятельность двух педагогов. Цель данного занятия – знакомство с двумя способами изготовления браслетов и применение плетения из атласных лент и бисера на практике. Занятие проходит в соответствии со структурой:

1. Организационный момент
2. Повторение пройденного материала
3. Основной этап занятия: сообщение нового материала, физкультурная минутка, первичное закрепление знаний учащихся и практическая работа.
4. Подведение итогов занятия, рефлексия.

Организационный момент включает в себя – организацию детей, знакомство, мотивацию к предстоящей деятельности, раздача материала, объяснение темы. Педагоги проводят беседу и ознакомление детей, с историей возникновения и развития техники бисер и плетение из лент. Эльмира Дамировна и Венера Вагизовна ставят перед собой задачи - повышение мотивации учебной деятельности за счёт нестандартной формы работы и организация целенаправленной работы с практической деятельностью и мыслительными операциями – сравнение, обобщение, анализ проделанной работы, в итоге успешно и профессионально выполняют их. Педагоги используют различные формы работы: фронтальную - беседа, обсуждение, индивидуальную – тренировочная и практическая работа. На занятии применяются различные методы и приёмы: словесные - беседа с применением проблемных вопросов, объяснение. Наглядный метод - показ, демонстрация. Практический метод - упражнения, частично-поисковые - обсуждение и использование их на практике. Активно применяются ИКТ на каждом этапе занятия — презентация, объяснение нового материала, первичное закрепление полученной информации с показом и обсуждением, показ последовательности и поэтапной работы и практических действий.

Основной этап состоял из практической деятельности – бисероплетения и работы с атласными лентами. Развивающий характер обучения заключался в поддержке интереса каждого, обучающего к технике по бисероплетению и плетению из лент, и стремлении к высокому уровню прикладного мастерства. Осуществлялся контроль практической работы детей и за соблюдением техники безопасности.

Ни один ребёнок на занятии не остался без внимания. На протяжении всего занятия педагоги активизировали обучающихся, старались создавать положительный эмоциональный настрой, применяли личностно-ориентированные технологии (медлительных и неуверенных, в своих действиях детей, подбадривали, помогали, поправляли, создавая ситуацию успеха). Педагоги помогали детям исправлять ошибки, направляли их в нужное русло. Венера Вагизовна и Эльмира Дамировна хвалили детей за маленькие достижения. Индивидуальный подход заключался, в дополнительной помощи в

ходе самостоятельной работы конкретным детям, в работе с каждым обучающимся при фронтальной работе.

Практическая деятельность проходила с использованием технологических карт, индивидуальных схем и таблиц. Практическая часть работы была достигнута при объединении знаний и умений из разных направленностей и техник исполнения декоративно-прикладного искусства.

Материал подобран с учётом возрастных особенностей детей, представлен в доступной форме. В группе наблюдалась хорошая дисциплина. Ребята были внимательными и активными, показали хорошее владение техникой по плетению из бисера и плетению из лент, а также терминологией. Занятие проведено интересно, эффективно и на высоком уровне. Цель и все поставленные задачи были достигнуты. Итог занятия подведен в форме рефлексии – просмотр готовых работ – оценка, похвала, обсуждение, обращение внимания не только на положительные результаты, но и на ошибки.

**Вывод:** проведение интегрированных занятий должно быть нестандартно и интересно. Использование различных видов работы в течение занятия поддерживает внимание обучающихся на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности занятий. Интегрированные занятия раскрывают значительные педагогические возможности – устанавливать связи между различными понятиями и определять их практическую значимость, повышать мотивацию учебно-познавательной деятельности учащихся за счёт нестандартной формы урока, повышать творческий потенциал. Такие занятия снимают утомляемость, перенапряжения учащихся, за счёт переключения на разнообразные виды деятельности.

### **Литература:**

1. Бабурина Ю., Ручная вышивка, бисер, М., Ретал Классик, 2001, с. 640;
2. Берулава М. Н. Интеграция содержания образования. - М.: Совершенство, 1998. – 192 с
3. Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя. - М.: Педагогика, 1987. – 159 с
4. Кедров Б. М. Взаимодействие наук. - М.: Наука, 1984. – 320 с.
5. Криволапова Е. В. Интегрированный урок как одна из форм нестандартного урока // Инновационные педагогические технологии: материалы II междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — С. 113-115.
6. Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть 6: Интегрированные уроки. Научно-практич. пособие для учителей, методистов, руководителей учебных заведений, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. - Ростов-н/Д: Изд-во «Учитель», 2008. - 256 с.
7. Магина А., Бисер: плетение и вышивка, М., 1999, с. 3;
8. Молчанова О., Сотворение из бисера, М., Пресса, ж. Наука и жизнь, №10, 1993, с. 93-96;
9. Словарь иностранных слов. М.: Русский язык. 1987. С. 196.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <https://www.livemaster.ru/topic/93286-istoriya-bisera-chast-1-ya-iz-egipta-v-evropu>
2. [https:// melodiabisera.ru](https://melodiabisera.ru)
3. <https://www.maam.ru/detskijasad/mbou-nsh-200-fototchet-denisovoi-l-n-uvlechenie-biseropleteniem.html>