

СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОМ ТЕАТРЕ «ВИВАТ!»

Королева Ольга Ивановна
педагог дополнительного образования

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Ульяновска «Центр детского творчества № 6»*

Обучение в детско-юношеском театре «Виват!» осуществляется по следующим общеобразовательным программам: «Театральная сказка. Стартовый уровень», «Актерское мастерство» Базовый уровень» и Детско-юношеский театр «Виват». Продвинутый уровень». Третий уровень осваивается полноценной детской театральной группой, осуществляющей постановку спектаклей.

Театр в условиях дополнительного образования является одной из наиболее сложных форм организации детского коллектива. Театральная деятельность сложна тем, что включает в себя большое количество компонентов, необходимых для создания такого масштабного произведения, как спектакль.

Итак, для создания спектакля в программы включены компоненты:

- Актерское мастерство
- Вокальное исполнительство
- Грим
- Реквизиторское искусство
- Декорационное искусство
- Постижёрские навыки
- Работа со световой и музыкальной партитурой.

По многолетним наблюдениям, записываются в театральное объединение в основном две категории учащихся (конечно, разделение условное):

- учащиеся, которых приводят родители с уже существующими проблемами (слишком активный, энергию некуда девать или же наоборот, слишком замкнутый, не может сформулировать мысль логически, трудно пересказывает прочитанное, не может фиксировать внимание и еще много других);

- учащиеся, которые заведомо хотят выступать на сцене, в любой какой-либо роли, они внешне эффектны, имеют хорошо поставленную речь, мало боятся публичного выступления и чувствуют себя на сцене как рыба в воде (крайней мере им так кажется). Они чувствуют себя «звездой». Поэтому, говоря о системе оценки результативности театральной деятельности в рамках дополнительного образования, мы должны четко понимать, какой запрос перед педагогом ставит каждый учащийся.

Осознавать это мы должны прежде всего потому, что запросы и возможности каждого учащегося очень различные, а работать им придется над одним большим коллективным делом, которое называется спектаклем. Это синтез всех составляющих, которые я выше перечислила. Поэтому первой ступенькой при поступлении в ДЮТ «Виват!» является индивидуальная беседа педагога с учащимся и входящая диагностика.

Учащиеся младшей театральной группы, программа «Театральная сказка» - это дети 10-11 лет. Обучение в данной группе направлено на игровые тренинги, речевые упражнения, умение выразить свои мысли. Оценкой результативности является умение безбоязненно выходить на сценическую площадку и показать небольшой этюд. Следующей в шкале результативности является умение обсудить показ, выразить собственное мнение, найти ошибки и неточности в показе других учащихся. Таким образом, вырабатывается культура поведения и речевая культура. Особое внимание педагог обращает на исключение из речи слов-паразитов, сленга и т.д. Обсуждение показанного - обязательное условие каждого занятия. Педагог учит ребенка умению обсудить, а не осудить, указать на ошибки, но не позлорадствовать, поддержать того, у кого в данный момент может не все получиться.

Средняя театральная группа – это учащиеся 12-13 лет, программа «Актерское мастерство. Базовый уровень». Это группа, где впервые начинают готовить самостоятельные этюды, которые требуют особой мыслительной работы. Здесь занятия театральным искусством более разнообразны по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, природе, искусстве. Работа педагога по актерскому мастерству направлена на действие в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, во взаимодействии друг с другом. Здесь впервые события жизненные выносятся на сценическое пространство. Особое внимание обращается на умение действовать словом, т.к. именно через него раскрываются мысли, чувства, отношения. Готовясь к самостоятельным этюдным показам, учащиеся особое внимание обращают на жизненные взаимоотношения людей. Наблюдают за нормами, правилами поведения. На занятиях этих групп, очень часто задается вопрос с ключевыми словами «хорошо» и «плохо». Обсуждение показанных этюдов воспитывает здоровый интерес к творчеству друг друга, самокритичность, работает на формирование нравственных устоев.

Для оценки результативности творческого потенциала учащихся по программе «Актерское мастерство» применяются следующие критерии:

- Эмоциональная подвижность
- Творческий потенциал
- Пластическое воображение
- Речь
- Сценическое поведение
- Теоретическая подготовка
- Личные творческие достижения

Каждому критерию соответствуют уровни: низкий, средний и высокий. Успешно освоив программу базового уровня, учащийся может продолжить обучение по программе продвинутого уровня. Необходимо отметить, что только 50 % учащихся готовы к переходу в театральную труппу. Связано это, прежде всего, с тем, что на программе именно этого уровня они понимают, что постановка даже учебного, неконкурсного спектакля-это тяжелый труд, который требует огромной самоотдачи. Оценкой результативности для перехода в театральную труппу является высокий уровень творческого потенциала, который проверяется по вышеназванным параметрам.

Детская театральная труппа (как и любая другая) не может работать без слаженности, знания основ и законов театрального жанра. И если в профессиональных театрах этими составляющими занимаются целые цеха, то в детском театральном коллективе эта работа возлагается на всю команду и на каждого в отдельности. Задача педагога - заинтересовать учащегося в каждой составляющей театрального искусства, а не только в актерской.

Неверно было бы утверждать, что только высокий показатель творческого потенциала является ступенькой для перехода для занятий на продвинутом уровне. Низкий и средний показатель не является препятствием для работы над спектаклем. Для таких учащихся в программе продвинутого уровня предусмотрены индивидуальные и постановочные часы, где работа над ролью оттачивается до мелочей, разбирается актерская задача, сверхзадача и т.д. Происходит систематизация знаний, и результативность значительно возрастает.

В практике детско-юношеского театра «Виват!» нередки случаи, когда учащиеся базового уровня, имеющие высокий творческий потенциал по большинству вышеуказанных параметров, вводятся сразу в театральную постановку, профессионализм их сразу возрастает, т.к. они вместе с уже давно работающими на сцене учащимися-актерами создают конкурсный или фестивальныи спектакль. Очень показательна в этом примере постановка спектакля «Счастливый принц» по пьесе О. Уайльда, где вместе играли учащиеся продвинутого уровня и базового уровня. Спектакль «Сказка про безделицу царевну», где играли учащиеся даже стартового уровня, получил Гран При на международном фестивале «Волга в сердце впадает моё»

Для учащихся продвинутого уровня оценкой результативности является постановка спектакля, которая осуществляется на протяжении всего учебного года. Спектакль участвует в конкурсах, фестивалях, которые проходят на различных сценических площадках.

Наши театральные программы постоянно совершенствуются. Но сегодня мы с уверенностью говорим о том, что только такой комплексный подход в обучении театральному искусству дает хорошие творческие результаты. В детскую театральную труппу приходит ответственный, надежный, заинтересованный учащийся - актер. Ему под силу под руководством педагога-режиссера, создать спектакль, как в жанре сказки, так и в спектакле-притче. Многие из них работают в роли без дублера, а иногда имеют по одной - две роли, пробуя себя в различном амплуа. Они становятся и примерами, и

осветителями, и декораторами, могут работать за музыкальным пультом. А те, кто обладают еще и навыками художника, создают эскизы костюмов. Так, например, костюмы к спектаклю «Подарок для Чики» и поэтическому спектаклю «Покаяние» были сшиты по эскизам учащейся ДЮТ «Виват!» Александры Шарюковой.

В октябре этого учебного года учащиеся впервые попробовали себя в роли режиссеров сцен спектакля. Пройдя все уровни театральных программ, многие ребята связывают свою жизнь со сценой, что может говорить о профессиональной составляющей общеобразовательной программы.

На сегодняшний день мы имеем выпускников, которые стали актерами, режиссерами малых театральных форм, режиссерами массовых мероприятий и организаторами социально-культурной деятельности, студентов Ульяновского колледжа культуры и искусства. А один из наших выпускников, работающих в юриспруденции, даже сумел сняться в кино. Роль была небольшая, но, думается, что именно опыт наших занятий ему очень пригодился.

Таким образом, ответ об оценке результативности театральной деятельности в детско-юношеском театре «Виват!» находится в системе ступенчатого подхода «от игры к профессии».