

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Попов Игорь Иванович,
педагог дополнительного образования

Кукушкина Инна Николаевна
концертмейстер

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Ульяновска «Центр детского творчества № 6»*

Окружающая нас реальность изменилась, происходит переоценка всей системы общественных отношений, меняется и система образования. О инновациях в российском образовании заговорили с конца 80 – х годов XX века. Именно в это время проблема «инноваций» и ее понятийное обеспечение стали предметом специальных исследований в педагогике. А в начале 90 - х годов на базе внешкольного образования было создано дополнительное образование, где инновационная деятельность имеет особое значение и наполнение.

Инновации в образовании определяют новые методы, формы, средства, технологии, используемые в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Новшества в хореографии воспринимаются преподавателями как синтез классических и современных методик преподавания для достижения поставленной цели: эффективного получения обучающимися знаний и умений для создания и реализации творческих проектов. Традиционные образовательные программы без внедрения новейших технологий сегодня уже не удовлетворяют потребности учителей в центрах дополнительного детского образования. Меняются мировые тренды, возникают новые танцевальные направления, а старые претерпевают изменения. Таким образом, эффективный образовательный процесс строится из совокупности традиционных (классических) и новаторских методов обучения. Инновационные методы заключаются в разработке новых авторских программ для работы с детьми, использовании в процессе обучения элементов игры и импровизации, применении видеотехнологий и преимуществ электронного обучения.

Одним из инновационных методов в современной хореографии является использование современных видеотехнологий для создания обучающих материалов. Сегодня стало намного проще создавать, распространять и применять видеозаписи с мастер-классами, показательными выступлениями,

творческими отчетами, открытыми занятиями, семинарами. Раньше видеоматериалы тоже распространялись в формате видеокассет, но тогда процесс обработки записей был дороже и сложнее.

Компьютерные технологии, которые проникают во все сферы жизни и деятельности современного человека, вносит свои коррективы и в подходы к воспитанию детей. На данном этапе компьютерные технологии могут заменить педагога во всем. Даже в том, что при отсутствии концертмейстера, педагог сам может провести занятие или игру, просто нажав на клавишу компьютера.

В повседневной педагогической практике при организации творческих занятий по хореографии в студии эстрадного танца «Антрэ» ставим перед собой следующую цель: создание условий для проявления ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижение им духовно – нравственных и культурных ценностей.

Основное внимание уделяется формированию практических умений и навыков, выполнению элементов в этюде для создания того или иного образа, правильному подбору музыкального сопровождения, развитию самостоятельного подхода, творческой фантазии в выполнении хореографической композиции на заданную тему. Деятельность ребёнка в хореографической студии «Антрэ» помогает ему стать инициативным, последовательным, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи.

ФГОС предъявляет педагогам высокие требования. Он трактует их так, что педагог должен использовать компьютер в своей деятельности, и ставит главную задачу его использования – развитие творческого потенциала ребенка и гармонического развития личности в целом.

Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями.

Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

Список используемых источников:

1. Агаев В.Т. Методические рекомендации по подготовке материалов для учебных аудио-видеосредств.//М.: МИЭП, 2016 - С. 8.
2. Андреев А. А. Методические аспекты использования форумов при проведении занятий в Интернете /А.А. Андреев// Информатика и образование. - 2016. - №4.- С. 12-16.
3. Брунь Е.А. Современные образовательные технологии и методики, используемые при обучении детей хореографии. 2018-с 156
4. Бурдюкова Е.В. Видеоматериалы и сетевые видеосервисы в работе учителя: практическое пособие//Изд-во «Бином.ЛЗ». 2018-с. 90.
5. Долгов СВ. Использование Web-технологий в учебном процессе // Применение новых технологий в образовании: Материалы Международной конференции. - Троицк, 2009. - С. 35 - 36.

6. Самоволикова Т.Л. Инновационные технологии обучения детей хореографического коллектива. 2010- с 215

Электронные ресурсы:

1. http://cdt.goruno-dubna.ru/wp-content/uploads/2015/09/Brun_Sovremennye_o...
2. <http://psihdocs.ru/innovacionnie-tehnologii-obucheniya-detej-v-horeograf...>