

ОСВОЕНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

Селендеева Юлия Александровна

концертмейстер

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Ульяновска «Центр детского творчества № 6»*

Структура музыкального произведения рассматривается с учащимися в тесной связи с развитием и сменой художественных музыкальных образов. Внимание учащихся надо привлечь к музыкальному вступлению. Только перед основной темой обязательно звучит вступление, которое подготавливает детей к упражнению. По вступлению учащиеся определяют характер музыкального произведения, темп, а также, у детей собирается внимание и происходит мышечная работа, то есть идет подготовка к основному упражнению.

Одновременно происходит знакомство и со строением произведения в целом, деление на части, музыкальные фразы. При прослушивании музыки к тому или иному упражнению педагог старается вместе с учащимися проследить, везде ли музыка звучит одинаково или она меняется, повторяется ее музыкальная мысль или происходит ее развитие. При разборе музыкального произведения дети быстро устанавливают количество частей, их повторение и чередование, определяют характер музыки, темп и динамику. При закреплении у учащихся представления о музыкальной фразе, следует подбирать музыкальные произведения или отрывки с простой или ясной фразировкой. Дети приучаются начинать и заканчивать движение точно в соответствии с музыкальной фразой. Осваивая тему «Строение музыкального произведения», можно использовать различные методические приемы. Так детям предлагается хлопнуть в ладоши на конец музыкальной фразы или на начало новой. На определение музыкальных фраз подойдет игра **«Вопрос и ответ»**, здесь можно использовать музыкальную импровизацию, а также можно исполнить русскую народную музыку. Дети делятся на две команды, первая – хлопает в ладоши шестнадцатыми, и на окончание своей фразы хлопает по коленям восьмыми; вторая ей отвечает топотом шестнадцатыми, и заканчивает четвертью хлопком по коленям. Здесь можно применять различные приемы на усмотрение педагога. Наглядным так же оказывается изображение фраз дугообразным движением руки. Таким образом, дети учатся на слух определять и различать музыкальные фразы.

При прослушивании музыкального произведения, дети хлопают или топают музыке в такт. На начальном этапе берется любая русская плясовая музыка, так как в ней есть все преимущества для освоения метроритмических навыков, и она очень простая для восприятия и запоминания. Совершая эти действия, дети хлопают равные доли, сами того не замечая. При этом на «РАЗ» приходится акцент. Акцент, в этом случае, называется сильной долей. Остальные доли — менее сильные по звучанию, и слабые. Неизменное

чередование сильных и слабых долей, образует метр — пульс музыки. Длительности бывают разные по долготе звучания (изучаются четверти, восьмые, шестнадцатые).

Упражнение для детей начальной подготовки **«Шагом и бегом»**. **Шагом** (слоги проговариваются медленно) — это две четверти, а **бе-гом, бе-гом** (слоги проговариваются быстрее) — четыре восьмые. Это упражнение можно использовать с движениями. Затем прохлопывается ритмический рисунок имен, фамилий воспитанников; простейших ритмических рисунков в мелодии. Ритм — это организованная последовательность длительностей (или короткие и длинные доли в организованной последовательности). Затем возвращаемся к сильным долям. Расстояние от одной сильной доли до другой называется тактом (или маленькие части произведения, которые начинаются с сильной доли «Раз» и заканчиваются слабой долей, «И» перед следующей сильной долей). Они разделяются тактовыми чертами. Количество долей, и их длительность определяет размер такта. Размер записывается дробью в начале произведения.

Затем проигрывается произведение, при этом выделяется сильная доля РАЗ, дети учатся на слух определять музыкальный размер.

При прослушивании и разборе музыкальных произведений у учащихся развивается эмоциональная отзывчивость на музыку. Музыка, как известно, воздействует на чувства человека, вызывает определенное настроение. Знакомство с разнообразными музыкальными произведениями, содержащие разнохарактерные образы, обогащает детей эмоционально. Движение, органически связанное с музыкой, помогает глубже проникнуть в эмоционально образное содержание той или иной пьесы. Характер музыки создается целым комплексом музыкально — выразительных средств. Во многом он зависит от темпа, то есть, скорости музыкального движения. Указанный темп композитором, обусловлен содержанием произведения, воплощаемым в нем настроением. Для учащихся младшего школьного возраста удобны для движения следующие темпы: быстро (*allegro*), умеренно (*moderato*), неторопливо (*andantino*). На конкретных примерах преподаватель может рассказать детям, что в быстром темпе легче и удобнее двигаться, выполняя легкие и мелкие движения, а в более медленном — более крупные, широкие и плавные. На этом этапе дети знакомятся с музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Затем, прослушав произведения, учащиеся самостоятельно определяют музыкальные жанры. При изучении темы **«Регистры»** используется игра **«Кто живет в лесу»**. Далее проигрывается любое контрастное произведение, например, «Полька» П.И.Чайковского, дети самостоятельно определяют регистры.

С эмоционально-художественным содержанием произведения неразрывно связана динамика — сила, или громкость звучания. Детям нетрудно уяснить, что торжественный марш исполняется громко (*forte*), а колыбельная тихо (*piano*). Поначалу учащимся предлагаются музыкальные произведения, имеющие яркие динамические контрасты в частях или отдельных музыкальных фразах. Затем дети учатся реагировать на постепенное усиление или затихания

звучания, появление ярких акцентов, «всплесков» звучности. С усилением звучания музыки, как правило, изменяется объем движения и его амплитуда. С изменением темпа, динамики меняется характер музыки. Однако при разборе музыкального произведения должны учитываться и другие элементы музыкального языка: мелодия, регистровая и ладовая окраска, гармонические и фактурные особенности, а также, легато и стаккато.

Одним из действенных средств для развития музыкальности учащихся служит выражение индивидуального восприятия музыки через движение рук, которое называется свободное дирижирование. Используя этот прием, дети учатся не только сосредоточенно и внимательно слушать музыкальные произведения, но и принимают активное участие в их исполнении, выражая свое эмоциональное восприятие музыки через движение. Дирижирование активизирует развитие музыкального слуха и чувства ритма.

Выполнение практических заданий по свободному дирижированию требует соблюдения следующих условий:

1. Учащиеся стоят в шахматном порядке по середине класса. Если маленькая группа детей, то дети могут сесть полукругом рядом с педагогом;

2. Необходимо следить за правильной осанкой (спина прямая, ноги в свободной позиции, плечи опущены, руки опущены вдоль тела);

3. Любое задание начинается с исходного положения (руки перед корпусом на уровне груди, локти слегка округлены, кисти рук держать собранными).

Основные движения, используемые в свободном дирижировании:

1. Равномерное движение рук вверх и вниз (пульсация). Этим движением удобно пользоваться, чтобы передать пульс музыки, то есть равномерное чередование ритмических долей. Надо добиваться того, чтобы пульсирующие движения соответствовали темпу музыки, а также передавали динамические оттенки и характер звучания (*staccato*), (*legato*). Это движение можно применить при показе ритмического рисунка (коротких звуков).

2. Плавное движение руки от себя к себе будет обозначать протяженность фразы. Это движение можно использовать поочередно, меняя руки, а также при показе ритмического рисунка (долгих звуков). 3. Употребляемые в свободном дирижировании двух-, трех-, четырех-дольные размеры, выполняются по упрощенной общепринятой схеме.

Таким образом, изучая строение музыкального произведения, его музыкальные средства выразительности, элементы музыкальной грамоты с применением выше сказанных приемов, у детей развиваются: музыкально-эмоциональное чувство, музыкальное воображение, музыкальное мышление, музыкальная ритмичность. Без чувства ритма и музыкальности не мыслим не единый шаг, не малейшее движение будущего грамотного танцора.

Список источников:

1. Богачева Ю.В. Перспективы развития системы профессиональной подготовки педагога-хореографа. // Вестник МГУКИ. 2007. - №1. - С. 127-129.