

«Эстетическое воспитание через декоративно-прикладное творчество»

Соболева Е.Ю.

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования г.
Ульяновска «Центр детского творчества №2, г. Ульяновск*

Аннотация. В данной статье раскрыты особенности эстетического воспитания обучающихся младшего, среднего и старшего возраста в дополнительном образовании. Описаны основные аспекты эстетического воспитания и возможности решения ряда задач воспитания через декоративно-прикладное творчество. Определены основные методы работы педагога дополнительного образования по эстетическому воспитанию обучающихся.

Ключевые слова. Эстетическое воспитание, уникальность личности, самовыражение, развитие.

Воспитание эстетических чувств, вкусов, идеалов, оценок является мощным фактором формирования мировоззрения. Внешкольные учреждения были и остаются центральным звеном в эстетическом воспитании детей. Занимаясь декоративно - прикладным творчеством обучающиеся раскрывают свой внутренний мир, творческий потенциал, получают возможность проявлять фантазию, вкус – всё, что необходимо развитой личности [2].

Воспитательная задача моих объединения состоит в том, чтобы жизнь, труд и быт детей строились по законам творчества, красоты, мудрой соразмерности, ясной гармоничности, глубокой и всесторонней человечности: именно это составляет фундамент эстетического воспитания. Воспитание эстетических чувств, вкусов, идеалов, оценок является вместе с усвоением знаний мощным фактором формирования мировоззрения. Школа и внешкольные учреждения были и остаются центральным звеном в эстетическом воспитании детей [3].

В своих объединениях я работаю по трем программам. Каждая из которых рассчитана на 2 года обучения. Возрастной диапазон: младший, средний, старший. Программы являются самостоятельными, но объединены общими целями и задачами. Это позволяет детям начать заниматься творчеством с любого объединения.

Общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Ателье Барби» предназначена для обучения практическим навыкам изготовления одежды для кукол, мягкой игрушки и началам художественной вышивки. Игра в куклы – для детей один из способов социализации – это имитация взаимодействия людей в различных ситуациях: на работе, отдыхе, учебе и т.п. Изготовление одежды для кукол – это освоение сущности понятий «стиль одежды», «направления в моде», «ансамбль», это реализация творческих притязаний и активности – создание собственными руками кукольной одежды и игрушек.

Программа способствует формированию вкуса учащихся, стремления вносить элементы эстетики в быт, включает учащихся в деятельность по созданию изделий соответствующим эстетическим критериям. Поэтому перед

пошивом изделий обсуждаем с обучающимися, почему мы используем именно эту ткань, как сочетать ее по цвету и фактуре.

С первого занятия я стремлюсь прививать обучающимся такие качества, как аккуратность. Объясняю, что изделие должно быть красиво и с изнаночной стороны (маленький узелок, ровные стежки). Иногда приходится распарывать изделие, исправлять ошибки. Без трудолюбия и усидчивости тоже не обойтись. Рукоделие, шитьё предполагают, порой, монотонный труд (Многочисленные повторения однообразных стежков, крестиков, петелек, которые затем превращаются в готовые изделия: платья, вышитые картины) и не каждый взрослый человек, тем более ребёнок может этим заниматься. На занятиях проводим физкультминутки, некоторые шьют стоя – разрешаю. На переменах слежу за тем, чтобы дети обязательно двигались.

Педагог должен вести систематическую и целенаправленную работу по эстетическому воспитанию обучающихся, помня, что именно в школьные годы закладывается фундамент будущей личности, проявляются природные задатки, формируется характер, убеждения, взгляды на жизнь.

Очень важно с первых занятий прививать детям такие качества, как аккуратность. Объясняю, что изделие должно быть красиво и с изнаночной стороны (маленький узелок, ровные стежки). Без трудолюбия и усидчивости тоже не обойтись. Рукоделие, шитьё предполагают, порой, монотонный труд и не каждый взрослый человек, тем более ребёнок может этим заниматься.

Человек по натуре – художник. Он всюду, так или иначе, стремится вносить в свою жизнь красоту. Использование в интерьере различных предметов, придающих ему индивидуальность, подчеркивающих стиль отделки, очень часто используют в своей работе современные дизайнеры.

Обучение детей 11 – 14 лет изготовлению «стильных штучек»: кукол тильд, панно и т.п., освоение основ вышивания, не только способствуют удовлетворению творческих притязаний, но и профессиональному самоопределению, знакомя с азами дизайнерского искусства – цветосочетания, композиционного решения, гармонии, целесообразности.

Программа объединения «Стильные штучки» включает в себя несколько разделов: вышивка, аппликация, флористика, мягкая игрушка, работа с фетром, т.е. все то, что сейчас наиболее актуально и интересно в мире рукоделия. Девочки принимают участие в творческих конкурсах разных уровней. И здесь особенно важно обращать внимание на оформление работ: правильно подобрать раму к вышивке (по цвету, форме). При пошиве кукол Тильд нужно правильно подобрать ткань, отделку, причёску, обувь, аксессуары. Это сложный, долгий, но очень увлекательный процесс.

Искусство красиво одеваться – это такой же талант, как и всякий другой: музыкальный слух, способность сочинять стихи или писать картины.

Научить детей умению гармонично сочетать одежду, макияж, причёску, корректировать недостатки лица и фигуры является главной задачей объединения «Гармония» для обучающихся 14 – 16 лет и главным отличием от других программ, где детей учат просто шить.

Уровень освоения содержания учебного материала программы является допрофессиональным. В следствии подросткового возраста девочки не всегда учитывают свои индивидуальные особенности в создании своего имиджа, затрудняются в подборе прически, макияжа, не могут скрыть свои недостатки. Но они уже могут сознательно оценить и сопоставить прекрасное и некрасивое. Многие ученицы склонны подражать внешнему облику своих кумиров, считая их одежду и манеры идеалом красоты и совершенства. Я стараюсь тактично развенчать несостоятельность такого «идеала красоты», подчеркивая, что нельзя слепо копировать явления моды.

Занимаясь в объединении, они расширяют знания и совершенствуют навыки в области конструирования, моделирования, технологической обработки изделий. На основе изучения законов композиции и цветосочетания учатся выполнять эскизы моделей. Знакомятся с такими понятиями как «силуэт», «красота», «гармония». Традиционными стали показы мод для родителей обучающихся во время проведения общешкольных мероприятий. Это позволяет установить связь с семьей обучающихся и увидеть родителям результаты труда своего ребенка [1].

На своих занятиях стараюсь сформировать яркую, интересную личность обучающихся и помочь им раскрыть свой талант. Я не навязываю своих убеждений, вкусов, а просто показываю на примерах что является эстетически ценным. Выбор остается за учащимися – это способствует развитию творчества и индивидуальности.

Полностью сформировать эстетически развитую личность отдельно взятому педагогу не под силу, но сделать всё для того, чтобы каждый ребёнок осознал собственную неповторимость, значимость и уникальность – его обязанность. Красота должна окружать ребенка с детства. Детские впечатления особенно сильны и сохраняются на всю жизнь. Формированием системы художественных представлений, взглядов и убеждений мы занимаемся на наших занятиях [4].

Литература:

1. Иванова И.В. Психолого-педагогическое сопровождение саморазвития обучающихся в учреждении дополнительного образования детей: экзистенциальный подход // Дополнительное образование и воспитание. 2014. № 1. С. 24–29.
2. Асмолов А. Г. Дополнительное персональное образование в эпоху перемен: сотрудничество, сотворчество, самотворение // Образовательная политика. – 2014. – № 2. – С. 2-6.
3. Медведь, Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.
4. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. М., 1998. 147 с.