

Использование игровых технологий для развития вокально-хоровых способностей учащихся в детском объединении «Гармония»

Борисова О.П.

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Ульяновска «Центр детского технического творчества № 1»,
г. Ульяновск*

Аннотация: в статье рассматривается использование игровых технологий в дополнительном музыкальном образовании детей в возрасте 6-15 лет на примере программы «Гармония». Показано, что внедрение игровых методов (музыкальные диктанты, ролевые игры, вокальные эстафеты, интерактивные приложения) способствует эффективному развитию вокально-хоровых навыков, слухового восприятия, правильного дыхания и коллективного взаимодействия. Игровой подход повышает мотивацию, снижает страх публичных выступлений и формирует творческое мышление, что делает процесс обучения вокалу более увлекательным и результативным.

Ключевые слова: игровые технологии, вокальное образование, дополнительное образование, музыкальное обучение, вокально-хоровой ансамбль, развитие слуха, мотивация детей, творческое мышление, коллективное взаимодействие, интонация, ритм.

Игровые технологии в музыкальном образовании — мощный и универсальный инструмент, который способствует комплексному развитию вокально-хоровых навыков у детей посредством мотивационного, увлекательного и эмоционально насыщенного учебного процесса. Их применение в системе дополнительного образования особенно актуально, поскольку формирует не только технические умения, но и творческое мышление, а также социально-коллективные навыки, необходимые для успешного ансамблевого исполнения.

Игровой подход в обучении вокалу позволяет детям переносить серьезную учебную деятельность в удобный и природно воспринимаемый формат игры, что значительно снижает уровень тревожности и страха ошибки на занятиях, а также увеличивает интерес и вовлеченность. Ведь игра — естественная форма познания для детей, пробуждающая эмоциональный отклик и стимулирующая желание совершенствоваться. В процессе игры дети учатся слышать друг друга, чувствовать гармонию и ритмический пульс, что является фундаментом для качественного хорового исполнения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония», рассчитанная на детей от 6 до 15 лет, учитывает возрастные особенности восприятия и внимания учащихся. Для младшего возраста игровая форма занятий — залог формирования базовых вокальных умений и положительного эмоционального опыта. Для подростков игровые методы

становятся стимулом для развития музыкальной культуры и самовыражения, поддерживают интерес к коллективной творческой деятельности.

Можно использовать следующие разновидности игровых технологий на занятиях по вокалу:

1. Музыкальные диктанты в формате игры «Повтори и найди».

Педагог исполняет короткую мелодическую фразу или ритмический рисунок, а дети должны «поймать» и воспроизвести ее либо на голос, либо хлопками/стуками. После этого учащиеся получают карточки с разными мелодиями и пытаются найти ту, что совпадает с услышанной. Такая игра развивает слух, внимание и навыки точного повторения.

2. Ролевая игра «Музыкальные персонажи»

Дети выбирают или получают из шапки(коробки) роли (например, фея, капитан корабля, животное) и исполняют специальную песню, подчеркивая особенности своей роли — тембр, динамику, интонацию. Это способствует развитию выразительности голоса и актерских навыков.

3. Вокальная эстафета «Передай мелодию».

Группа делится на две команды. Первый участник каждой команды пропевает короткую мелодическую фразу, затем передает «эстафету» следующему, который должен воспроизвести точно эту же фразу. В конце выигрывает команда с минимальным количеством ошибок. Игра тренирует слух и сценическую уверенность.

4. Интерактивное приложение «Sing Up» или «MuseScore».

В процессе индивидуальной работы дети используют приложения, которые предлагают упражнения на интонацию и ритм с мгновенной обратной связью. Педагог может создавать игровые задания, например, «пой правильно 5 раз подряд», что мотивирует ребёнка к повторению упражнений.

5. Инсценировка с пением «Музыкальная сказка».

На занятиях организуется разыгрывание сказочного сюжета, в котором каждый ребенок поет определенную песню или фрагмент. Педагог распределяет роли и сопровождает игру музыкальными упражнениями, что помогает освоить содержание песни и одновременно ощущать себя частью ансамбля.

6. Игра «Пой в темпе».

Детям предлагается петь известную песню с разной скоростью, подбираемой по команде (медленно, быстро, в нормальном темпе). Это помогает развивать чувство ритма и гибкость исполнения.

Использование таких игровых методов позволяет сделать обучение вокалу живым, интересным и эффективным, способствует развитию у детей ключевых музыкальных и личностных компетенций.

Кроме того, применение игровых технологий способствует снятию психологических барьеров, связанных с выступлениями перед аудиторией, что особенно важно для детей с низкой самооценкой или стеснительностью. Повторение и закрепление материала через игру активизируют память, развивают координацию и слуховое восприятие. В процессе коллективных

игр ребёнок переживает опыт взаимопомощи и взаимодействия, что укрепляет командный дух и формирует социальные компетенции.

Игровой подход не ограничивается лишь техникой исполнения — он стимулирует развитие творческого мышления. Возможность экспериментировать с ролями и музыкальными формами в игре развивает воображение, музыкальное восприятие и эмоциональную гибкость. Это способствует формированию у детей способности к самовыражению и созданию собственного вокального стиля, что является важным аспектом работы в вокально-хоровом ансамбле.

Положительные эффекты внедрения игровых методов в детском объединении «Гармония» очевидны:

- растёт мотивация к занятиям,
- улучшается качество исполнения,
- формируется устойчивый интерес к музыке.

В дополнение к развитию вокальных навыков, игровые методики делают обучение радостным и осмысленным процессом, подкрепляя желание совершенствоваться и заниматься пением в будущем.

В заключение хочется подчеркнуть, что игровые технологии — неотъемлемая часть современной практики дополнительного музыкального образования. Их использование позволяет комплексно развивать личность ребенка — как вокалиста, так и социально-коммуникативного индивида. Программа «Гармония» служит прекрасным примером такой интеграции, где игра становится ключом к успешному, творческому и эмоционально насыщенному обучению вокалу.

Список литературы

1. Громова, Т. И. Психология музыкального восприятия и обучения / Т. И. Громова. — М.: Просвещение, 2018. — 256 с.
2. Котельникова, Н. В. Игровые технологии в системе музыкального образования / Н. В. Котельникова // Вестник педагогики. — 2021. — № 3. — С. 45-52.
3. Литвинова, Е. С. Современные методы обучения вокалу в дополнительном образовании / Е. С. Литвинова. — СПб.: РАНХиГС, 2020. — 142 с.
4. Михайлова, О. И. Вокально-хоровое образование и игровые технологии / О. И. Михайлова // Музыкальное образование сегодня. — 2019. — № 2. — С. 12-20.
5. Носкова, А. М. Интерактивные технологии в музыкальном образовании детей / А. М. Носкова // Электронный журнал «Образование и культура». — 2022. — Т. 8, № 4. — С. 33-39.