

ВОСПИТАНИЕ, СОЦИАЛИЗАЦИЯ И ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «СЕРПАНТИН» ЧЕРЕЗ СИМБИОЗ ХОРЕОГРАФА И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА.

Автор¹-Каменкина Юлия Геннадьевна

Автор²-Шитикова Светлана Андреевна

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Ульяновска «центр детского творчества № 6»*

Аннотация: В статье рассматривается процесс хореографического образования не только как обучение танцевальной технике, но и как целостную систему воспитания личности, ее социализации и развития. Особый акцент делается на уникальном педагогическом тандеме хореографа и концертмейстера, чье совместное творчество создает образовательную среду, где эстетическое, эмоциональное и социальное становление детей происходит гармонично и эффективно.

Ключевые понятия. Хореографическое искусство, эстетическое воспитание, творческая деятельность, воспитательная работа, творческая личность.

*Танец — единственное искусство, материалом
для которого служим мы сами.
(Тед Шон)*

Дополнительное образование – это одна из возможностей ребёнка вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого и интеллектуального потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, воспитания художественного вкуса, этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией.

Введение современного Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) актуализировал понятия «личностные результаты» и «социализация», которые выходят далеко за рамки академических знаний. Детская хореографическая студия, будучи учреждением дополнительного образования, является мощной платформой для достижения этих целей. Однако ее потенциал раскрывается полностью лишь тогда, когда мы рассматриваем не отдельно взятых педагогов, а синергию двух ключевых фигур: хореографа-

постановщика и концертмейстера (пианиста). Их союз — это сердцевина процесса, где рождается не только танец, но и личность.

Актуальность данной статьи обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. У детей при занятии хореографией формируется определенная нравственная культура; вырабатывается социальная адаптация, помогающая им преодолевать сложные жизненные ситуации; формируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному.

Хореографическое искусство — массовое искусство доступное всем. помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, вдохновляют на творческую деятельность в области танцевального искусства, формируют определенные эстетические принципы, развивают физическое здоровье, выносливость, гармоничное телосложение. Танец всегда играл особую роль в культуре каждого народа. Занятие ребёнка танцем — это не просто знакомство и освоение азов хореографии, это приобщение к мировому культурному наследию, привитие любви к хореографическому искусству того или иного народа. Обучение хореографическому искусству позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребёнка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя. Воспитывать эстетический вкус, мотивировать к осмыслению танцевальных действий и движений через совместное участие в хореографических композициях. Чрезвычайно важным является то обстоятельство, что главная тема хореографических постановок передаётся не только через технику движений, но и через эмоции. Это пробуждает и развивает сферу чувств детей способность эмоционально откликаться на музыку, её характер, осваивать через движения культуру разных эпох и народов.

Я считаю, что систематизированные средства и методы хореографической деятельности это-организация творческого процесса и воспитания у детей. Формирование у них высоких нравственных качеств, эстетического художественного вкуса и творческого отношения к выбранному виду деятельности.

1. Воспитание: гармония дисциплины и вдохновения

Воспитание в студии — это формирование ценностных ориентиров, воли, трудолюбия и эмоционального интеллекта.

- **Роль хореографа:** Он задает структуру и дисциплину. Четкие требования к осанке, точности движения, регулярности репетиций воспитывают ответственность, самоконтроль и уважение к труду. Хореограф — это образец целеустремленности, автор художественной идеи, который транслирует детям ценности коллективизма, преданности искусству и уважения к традициям.
- **Роль концертмейстера:** Он наполняет дисциплину эмоциональным содержанием и вдохновением. Музыка — не просто метроном. Концертмейстер, чувствуя усталость или напряжение группы, может изменить характер аккомпанемента: поддержать энергичным ритмом или снять напряжение плавной мелодией. Он учит детей **слышать и чувствовать**, воспитывая музыкальность, ассоциативное мышление и чуткость. Его искусство превращает физическое упражнение в эстетическое переживание.

2. Социализация: от «Я» в коллективе до сценического диалога

Студия — это модель общества, где происходит обучение взаимодействию.

- **Роль хореографа:** Он создает ситуации **коллективной ответственности**. Синхронность в групповом танце, поддержки в дуэте, общая цель выступления учат доверию, взаимопомощи и умению «настроиться» на другого. Хореограф моделирует командную работу, где успех зависит от каждого.
- **Роль концертмейстера:** Он выступает **первым партнером в диалоге**. Танец начинается с реакции на музыку. Концертмейстер учит детей вступать в этот диалог: слышать паузы, откликаться на динамические оттенки, сливаться с музыкальным образом. Это тренировка эмпатии и невербальной коммуникации. На концерте он — надежная опора, «третий партнер» на сцене, что снижает стресс и укрепляет командный дух.

3. Личностное развитие: раскрытие индивидуальности через совместное творчество

Задача студии — не создать «под копирку», а помочь каждому ребенку раскрыть свою уникальность.

- **Роль хореографа:** Он является **диагностом и наставником**. Наблюдая за физическими и психологическими особенностями ученика, хореограф может поручить ему роль, которая раскроет его сильные стороны

(пластичность, артистизм, лидерские качества), тем самым укрепляя самооценку и уверенность в себе.

- **Роль концертмейстера:** Он — проводник в мир эмоций и импровизации. Музыка будит личные ассоциации, помогает прочувствовать и выразить эмоции, которые затем лягут в основу танцевального образа. В упражнениях на импровизацию концертмейстер следует за движением ребенка, поддерживая и развивая его идею, что дает мощное ощущение творческой свободы и самооценности.

Заключение:

Хореографическая студия как образовательное пространство становится истинно развивающей средой лишь тогда, когда в ней царит гармоничный союз двух профессионалов. **Хореограф** — это архитектор, который выстраивает форму, дисциплину и коллективную волю. **Концертмейстер** — это живописец и психолог, который наполняет эту форму красками эмоций, дыханием музыки и индивидуальным чувством. Их взаимное уважение, профессиональный диалог и единая педагогическая цель создают тот самый «питательный бульон», в котором успешно происходит **воспитание характера, социализация в коллективе и тонкое личностное развитие** каждого юного танцора. Таким образом, они становятся не просто преподавателями, а со-творцами личности, давая ребенку два надежных крыла для полета в мире искусства и жизни.

Список источников

1. Антонова Н.А. Развитие творческой индивидуальности учителя в условиях повышения профессиональной квалификации. Н.А.Антонова. – Ставрополь 2005.- 24с.
2. Абульханова К. А., Баранов Е. Г., Богданов Е. Н., Бодалев А. А., Бурняшев М. Г.... Психология и педагогика: Учеб. пособие / А.А. Деркач (науч.ред.). — 3.изд., доп. и перераб. — М. : Издательство Института Психотерапии, 2012 — 584с.
3. Вайзман Н. П. Хореография для детей. — М.: Аграф, 2014. — 160с.
4. Вайндорф-Сысоева М. Е., Крившенко Л. П. Педагогика: Краткий курс лекций. — М. : Юрайт, 2014. — 254 с.
5. Гребенькова Т. Хореография для младшего школьника // Клуб. - 2016 - № 9 - С. 24-25.
6. Дружкова Н. Введение в изучение искусства 20-го века: От К. Мо-не к В. Кандинскому: Элективный курс для старшеклассников// Искусство и образование. - 2016 - №3. - С. 93-106.
7. Жирнова Н. Волшебная нить: Танцевальное представление ко Дню текстильщика // Клуб. - 2015 - №7. - С. 24-26.
8. Жирнова Н. Посиделки в русской горнице: Сценарий ко Дню пожилого человека// Клуб. - 2014 - №8. - С. 24-25.
9. Заходите, люди, в гости: Познавательно-игровые программы, представления, посиделки// Сценарии и репертуар. - 2014 - №12. – С. 97-
- 10.Зюлин В., Куницына З., Картунова Т. Постановка хореографического произведения. - С. 104-107.