

КОМПЛЕКСНОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ГРАФИКОЙ И ЖИВОПИСЬЮ

Светкина О.И.

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Ульяновска «Центр детского технического творчества № 1»,
г. Ульяновск*

Аннотация: статья посвящена роли графики и живописи в комплексном развитии детей младшего школьного возраста. Рассмотрены основные направления развития через художественное творчество: улучшение мелкой моторики, развитие координации движений, интеллектуальных и мыслительных способностей, воображения и эмоциональной сферы. Отмечена ценность творческих занятий как средства самовыражения, снятия стресса и формирования усидчивости и эстетического вкуса. Подчёркнута значимость правильной организации занятий со стороны педагогов и родителей для успешного развития ребёнка.

Ключевые слова: графика, живопись, развитие детей, младший школьный возраст, мелкая моторика, творческое развитие, воображение, эмоциональное развитие, самооценка, педагогика, дополнительное образование

Графика и живопись — это не просто творческие занятия, а эффективные средства комплексного развития детей младшего школьного возраста. Графика и живопись — это ключ к раскрытию потенциала каждого ребенка, способствующий развитию, как интеллекта, так и эмоционального мира. У детей, обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Графика и живопись», рассчитанной на три года обучения, развиваются творческие способности, психомоторика и эмоциональное равновесие. Такие занятия имеют огромное позитивное влияние на каждого ребёнка.

Рассмотрим подробно основные аспекты развития личности ребенка через занятия графикой и живописью:

1) Развитие мелкой моторики и координации движений.

Работа с кистью, карандашом и другими художественными материалами требует точности, аккуратности и контроля над движениями рук. В этом возрасте дети активно осваивают навыки письма и самообслуживания, и улучшение мелкой моторики напрямую сказывается на этих умениях. Графика и живопись способствуют тренировке тремора, развитию руки и пальцев, что благоприятно влияет на качество почерка и скорость выполнения сложных действий. Кроме того, занятия развивают зрительно-моторную координацию — способность согласовывать работу глаз и рук, что необходимо для рисования, письма и других учебных задач.

2) Интеллектуальное развитие и формирование мышления.

Совместная активность обоих полушарий мозга играет ключевую роль в развитии ребенка. Левое полушарие отвечает за логику, последовательное мышление, а правое — за творческое воображение и восприятие цветов, форм и образов. Графические и живописные задания способствуют интеграции этих функций, что приводит к улучшению памяти, внимания, способности к анализу и синтезу информации. Ребёнок учится планировать свою работу, соотносить детали, создавать композиции — всё это развивает абстрактное и образное мышление. Творческая деятельность помогает стимулировать мыслительные процессы, делая обучение более интересным и продуктивным.

3) Воображение, фантазия и самовыражение.

Для детей младшего школьного возраста важен процесс познания мира через образное мышление. Рисование помогает развивать воображение — дети создают свои уникальные миры, сюжеты и персонажей. Особенно ценно, что графика и живопись открывают возможности для самовыражения, особенно для тех малышей, которые не всегда легко делятся мыслями и чувствами в словах. Рисунок становится своеобразным языком, помогающим выстроить внутренний диалог и взаимодействие с окружающим миром.

4) Эмоциональное развитие и снятие стресса.

Современный мир нередко предъявляет повышенные требования к детям, что вызывает у них эмоциональное перенапряжение и стресс. Художественная деятельность — один из самых мягких и естественных способов снятия эмоционального напряжения. Во время творчества дети расслабляются, получают положительные эмоции и чувство удовлетворения от результата. Особенно это важно для детей, склонных к тревожности или замкнутости — рисование помогает им раскрыться, почувствовать поддержку и повысить самооценку.

5) Развитие усидчивости и эстетического вкуса

Графика и живопись требуют внимательности и терпения, что способствует формированию усидчивости. Дети учатся доводить задачу до конца, работать последовательно и аккуратно. Это качество крайне важно не только в творчестве, но и в учебной деятельности в целом. Кроме того, художественные занятия развивают эстетический вкус — ребёнок учится видеть и ценить красоту в окружающем мире, понимать гармонию цвета и формы, что положительно влияет на его мировоззрение и культуру восприятия.

Организуя занятия по графике и живописи необходимо использовать известные методики обучения. Рассмотрим их более детально:

1. Наблюдение и эскизы.

Регулярные зарисовки с натуры (натюрморты, пейзажи) развивают наблюдательность и технику.

2. Анализ и копирование мастеров.

Копирование классических работ помогает понять приемы композиции, колористики и построения. Учащиеся разбирают и повторяют элементы с картин великих художников.

3. Пошаговое освоение материала.

Обучение начинается с освоения базовых техник: линейный рисунок → светотень → цвет → композиция и экспрессия. Например, упражнения на развитие глазомера и цветового восприятия, освоение способов смешивания цвета, создание объема за счет цветового контраста и фактуры. Такой подход позволяет учащимся не перегружаться и усваивать материал последовательно.

5. Обратная связь и коллективные обсуждения.

Регулярный разбор работ совместно с детьми помогает им выявить свои ошибки, чтобы в дальнейшем улучшить технику. Такой подход вдохновляет учащихся на новые идеи.

Эффективное обучение графике и живописи базируется на комбинировании классических техник, практических упражнений с натуры, анализе работ известных художников. Важна системность, индивидуальный подход и постоянная практика.

Например, изучение основ композиции может начинаться с простых упражнений на бумаге, таких как создание симметричных узоров или использование правила третей для размещения объектов в пространстве. Это позволяет учащимся не только освоить базовые навыки, но и развить критическое мышление, эстетическое восприятие и творческие способности.

Одним из ключевых аспектов успешного обучения является индивидуальный подход к каждому учащемуся. Преподаватели учитывают уровень подготовки, интересы и особенности восприятия каждого ребенка, что позволяет адаптировать программу занятий и максимально эффективно использовать потенциал каждого ученика. Такой подход способствует развитию уверенности в своих силах и мотивации к дальнейшему творческому росту. Например, если ребенок проявляет интерес к абстрактному искусству, ему могут предложить больше заданий, связанных с созданием цветовых композиций и экспериментированием с материалами.

Педагогу необходимо создавать на занятиях дружелюбную атмосферу. В условиях поддержки и взаимопонимания учащиеся чувствуют себя комфортно, что позволяет им более свободно выражать свои мысли и идеи. Педагог создает пространство для экспериментов, поощряет самостоятельность и инициативность, что способствует развитию креативного мышления и самовыражения. Например, групповые проекты, такие как создание коллективной картины или коллажа, помогают детям учиться работать в команде, делиться идеями и уважать мнения друг друга.

Так ребёнок будет чувствовать свободу творчества, и перестанет бояться совершить ошибку. Родители также должны поддерживать интерес к творчеству дома, предоставляя ребёнку материалы и поощряя самостоятельные мини-проекты. Таким образом, взаимодействие педагога и родителей укрепляет эмоциональную связь и формирует положительное отношение к обучению.

Таким образом, занятия графикой и живописью представляют собой мощный инструмент для всестороннего развития личности ребенка. Они способствуют формированию когнитивных и эмоциональных навыков, развитию творческих способностей и создают фундамент для успешной

социализации. Включение этих видов деятельности в программу дополнительного образования является инвестицией в гармоничное развитие ребенка, которая в дальнейшем способствует его успешной адаптации к жизненным вызовам.

Список литературы:

1. Бурлачук В.А. Психология детского творчества. – М.: Просвещение, 2010.
2. Воскресенская Н.В. Художественное развитие ребёнка в младшем школьном возрасте. – СПб.: Речь, 2015.
3. Захарова Е.В. Педагогика и методика изобразительного искусства. – М.: Академия, 2017.
4. Левина И.Г. Развитие творческих способностей в младшем школьном возрасте. – Екатеринбург: УрО РАО, 2013.
5. Шалова Н.Н. Рисование как средство развития личности ребёнка. – СПб.: Питер, 2012.