

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ЗАНЯТИЯ

«МОРСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА ПАРУСНИКЕ «ПОЮЩИЙ»»

Дементьева Евгения Николаевна, заведующий отделом художественно-технического творчества, педагог дополнительного образования

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Ульяновска "Центр детского технического творчества № 1"**

Аннотация. Настоящий материал является методической разработкой занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Гармония». Рассчитано на детей первого года обучения в возрасте от 6 до 15 лет.

Учебно-методическая разработка включает в себя:

- Планирование и подготовку занятия.
- Методику проведения занятия. Ход занятия.
- Авторский иллюстративный учебный материал.

В современной вокальной педагогике остро стоит проблема быстрой потери интереса к академическому пению из-за сложности технических задач. Детям 7–10 лет трудно удерживать внимание на абстрактных понятиях («опора», «позиция», «купол»).

Конспект данного занятия предлагает ролевую модель «Команда корабля». Каждый ребенок получает не абстрактную роль «ученика», а конкретную должность (штурман, радист, кок, юнга). Это реализует принцип субъектности - ребенок становится активным участником процесса, а не пассивным исполнителем.

Актуальность: Занятие полностью построено на здоровьесберегающих технологиях (дыхательная гимнастика, фонопедические упражнения, технологии телесной перкуссии (Body Percussion)).

Новизна разработки:

1. Интеграция профориентации - дети знакомятся с морскими профессиями в контексте вокальных задач. 2. Авторский дидактический материал - прием «Боксирование согласных», «Пальцевой ритм-контроль», артикуляционная гимнастика. 3. Синтез методик: элементы системы Емельянова (фонопедический метод), Струве (хоровая работа), Джеффа (Body Percussion).

Цель: Создание условий для формирования певческих навыков через игровое моделирование профессиональной деятельности и активизацию телесно-ритмического интеллекта.

Задачи:

Обучающие: · Овладеть навыком штробаса как приема снятия зажимов и разогрева связок, отработать активную атаку звука через «боксирование» согласных. Научить чисто интонировать с помощью поступенного и скачкообразного движения.

Развивающие: · Развивать координацию «голос-движение» (Body Percussion + пение). · Развивать фонематический слух через игру «Радист». · Развивать артикуляционную моторику через неречевые звуки.

Воспитательные: · Формировать чувство коллективной ответственности.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Организационный этап.

Приветствие. Вступительное слово Капитана.

Раздача пригласительных билетов (конвертов) с ролями. Важно! Роли должны быть распределены не по принципу «кто лучше поет», а по принципу «кто сегодня может проявить себя». · Юнга - самый младший или новый ученик (мотивация). Радист - ребенок с хорошей дикцией. Штурман - уверенный, лидерский тип. Кок - артистичный, эмоциональный.

2. Дыхательно-ритмический блок.

Упражнение 1. «Насосы и шины» Формирование нижнереберно-диафрагмального дыхания. Исключение ключичного (верхнегрудного) дыхания.

Упражнение 2. «Мотор» переключение внимания и соотношение визуального образа с мышечными усилиями.

3. Вокально-фонопедический блок

Штробас (Скрип) - нулевая фаза фонопедического метода Емельянова. Он снимает мышечные зажимы гортани и переводит голос в режим «фальцет» без крика. Важно не допускать напряжения в шее, скрип должен быть свободным, «воздушным». Работа с артикуляцией «Солнышко и тучка» «Бокс» Приемы: губы в улыбке (солнышко) — губы вытянуты в трубочку (тучка). Быстрая смена позиций. Это подготавливает артикуляционный аппарат к быстрой смене гласных в пении.

4. Блиц-опрос. Работа с картой. Роль Штурмана: Отмечает маркером на карте первые буквы ответов. Получается слово. Якорь – Я; · Бинокль – Б; · Ля - Л; Оркестр – О; · Чайка – Ч; · Кампус (кухня) – К; Остров - О Составляем слово: Я Б Л О Ч К О.

Через игру мы логически подводим детей к следующему этапу - песне и танцу «Яблочко».

5. Телесная перкуссия (Body Percussion)

Упражнение «Матросские ладушки» Фигуры: 1. Левая-правая (хлопки по коленям соседа). 2. ТО-ЧИ-Па-Па (ритмическая формула). Формула «ТО-ЧИ-Па-Па» - это ритмический канон. · ТО -четверть (хлопок по груди). ЧИ - восьмая (щелчок). · Па-Па -

две восьмые (хлопок-хлопок). Так, незаметно для детей, мы осваиваем длительности и ритмический рисунок, не используя скучную теорию.

6. Игра «Радист» (слуховой диктант).

Задача: Передать шепотом по цепочке фразу: «НЕ ПОРА ЛИ НАМ ПОДКРЕПИТЬСЯ!» Последний игрок озвучивает громко и ясно. Развитие внутреннего слуха, профилактика форсированного звука, сплочение коллектива.

7. Артикуляционный десерт. Музыкальная игра «Съедобное – несъедобное»

Игра заключается в пропевании музыкальной фразы, если это что-то съедобное дети в ответ пропевают, а если несъедобное, то ритмично прохлопывают.

8. В заключении занятия исполнение всей командой песни «Дружная семья» муз и текст Григория и Елены Стадник.

Подведение итогов:

Завершая, дети вместе с педагогом обсуждают и делятся впечатлениями. В ходе занятия важно предоставить учащимся шанс осмыслить свой творческий опыт, поделиться впечатлениями о наиболее запомнившихся моментах, а также обсудить возникшие трудности и то, что доставило наибольшее удовольствие.

